





Nr. porządkowy 37.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 24^{go} Listopada 1872 r.

Opera ludowa w 3 aktach. **Tekst uwieńczony drugą nagrodą konkursową w r. 1872 napisany wierszem przez Aleksandra Ładnowskiego; muzyka Kazimierza Hofmanna z tańcami**

SKARBY i UPIORY czyli TRZECIA CZĘŚĆ KRAKOWIAKÓW I GORALI

 Chóry wzmocnione współudziałem Amatorów. 
W akcie trzecim tańce góralskie układu p. Alberta Eker.

O S O B Y:

Jacenty Cnotliwski, dziedzic (Bar-	Pan Terenkoczy.	Marysia	Panna Walicka.
dos)	Panna May.	Małgorzata, stara guślarka	Panna Kwiecińska.
Wanda	Pan Bolesławicz	Bryndus	Pan Nowakowski A.
Ekonom	Pan Zamojski.	Morgal	Pan Eker.
Miechodmuch, organista	Pan Werner.	Świstos	Pan Pichor.
Wawrzyniec, furman (ojciec Stacha)		I	Pani Pichorowa.
Bartłomiejowa (Dorota), młynarka	Pani Ekerowa.	II	Panna Kwiecińska P.
(wdowa)	Pan Szymański.	III	Pani Rogerowa.
Jonek	Pan Zakrzewski.	IV	Panna Krasnopolska.
Stach	Pan Ujazdowski.	Urzędnik sądowy	Pan Danielewicz.
Paweł	Pan Siedlecki.	Woźny	Pan Zapałowicz.
Wojtek	Panna Ćwiklińska.	Pastuch	Pan Glikson.
Baśka Stachowa	Panna Bauman W.	Młynarczyk	Pan Roger.
Zośka Pawłowa	Panna Wojnowska.	Młynarczyki	Pachołcy — Krakowiacy — Krakowianki
Joaśka Grzędowa	Panna Ekel.		
Magda, panna młoda			

Górale — Górali — Muzykanci.

Rzecz dzieje się w okolicy Krakowa we wsi Mogile, w cztery lata po II części.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.